**11.06 гр.14 Литература**

**Здравствуйте! Сегодня продолжаем говорить о любви в ее понимании разными авторами и завершаем изучение литературы на первом курсе.**

**Первая тема. «А.И.Куприн. Трагизм в повести «Олеся»**

- На уроке мы познакомимся с биографией писателя, дадим характеристику главным героям повести, раскроем их взаимоотношения, а также рассмотрим стилевое своеобразие повести, особенности поэтического языка писателя.

- Творчество Куприна своеобразно и интересно. В нем поражает наблюдательность и удивительное правдолюбие, с которым он описывает жизнь людей. Биография писателя тоже достаточно необычна. Внимательно прочитайте.

«Александр Иванович Куприн родился 26 августа 1870 года в городе Наровчат Пензенской губернии. Его отец, мелкий чиновник, умер от холеры, когда сыну шел второй год, оставив семью без средств к существованию. Мать вынуждена была переехать в Москву, устроить двух дочерей в сиротский пансион и поселиться с двухлетним сыном во Вдовьем доме. Когда Александру исполнилось 6 дет, мать отдала его в сиротское училище для малолетних. Казенная обстановка, злобные старые девы-воспитательницы, бесшабашные сверстники – все это причиняло мальчику жестокие страдания. Затем была военная гимназия, кадетский корпус, где царили тупость начальства и всеобщий культ кулака.

Но несмотря на мрачность быта, именно в кадетском корпусе зародилась любовь будущего писателя к литературе. Среди бездарных, опустившихся педагогов счастливым исключением оказался литератор Цуханов, замечательно читавший воспитанникам Пушкина, Лермонтова, Гоголя и Тургенева.

Юнкерское училище, куда поступает Куприн, приняло в свои стены уже не неуклюжего подростка, а крепкого и ловкого юношу, дорожащего честью мундира, неутомимого танцора, пылко влюбляющегося в каждую хорошенькую партнершу по вальсу.

Окончив училище, 20-летний поручик Куприн был направлен в пехотный полк. Там он столкнулся с изнанкой офицерской жизни: отупевшие от муштры бесправные солдаты, жестокие опустившиеся офицеры, убогий провинциальный быт. Не поступив в Академию Генштаба (этому помешал скандал, связанный с буйным, особенно во хмелю, нравом юнкера, сбросившего в воду полицейского), в 24 года Куприн подал в отставку. Он сидел без денег, на одном черном хлебе, скрывая свою свирепую нищету. Иногда он отправлялся в лавочку и любезно обращался к продавщице:

- Опять моя тетушка просила меня купить обрезков для её кошки. Уж вы, пожалуйста, выберите кусочки получше, чтобы тетушка на меня не ворчала.

Получив пакетик, Куприн шел в ближайший трактир, где, устроившись в уголке, уничтожал кошачий обед.

Впечатления о детстве и юности позднее лягут в основу многих его произведений. Например, роман «Юнкера», повести «Кадеты», «Поединок», рассказы «Святая ложь», «Храбрые беглецы».

Куприн был очень колоритной личностью. Жадный до впечатлений, он вел страннический образ жизни, пробуя разные профессии – от грузчика до дантиста. Он пел в хоре, был ювелиром, коневодом, репортером, землемером, управляющим имением, работал на заводе, в цирке, в театре, собирая впечатления для своих будущих произведений, таких, как повести «Молох», «Листригоны», рассказы «По заказу», «Алле» и другие. О его бурной жизни ходили легенды. Обладая большой физической силой и взрывным темпераментом, Куприн жадно устремлялся навстречу любому новому жизненному опыту: спускался под воду в водолазном костюме, летал на аэроплане (полет этот закончился катастрофой, едва не стоившей писателю жизни), организовывал атлетическое общество. Куприн участвовал в Первой мировой войне, командовал ротой и демобилизовался по болезни. В его доме им и его женой был устроен частный лазарет. Писателя интересовали люди самых разных профессий: инженеры, шарманщики, рыбаки, карточные шулеры, нищие, монахи, коммерсанты… К жизни он подходил как настоящий исследователь. Куприн много разъезжал, то в Москве, то под Рязанью, то в Балаклаве, то в Гатчине.

Первый свой рассказ Куприн написал в 19 лет. Он назывался «Последний дебют». В этом, несовершенном еще, рассказе проявилось то, что станет характерным для творчества писателя: пристальное внимание к прекрасному чувству любви, к «маленькому человеку», к простым и благородным людям, к тихой красоте природы. Проза Куприна сразу вызвала интерес, а скоро и восхищение читателей. Сам Лев Толстой сказал о молодом авторе: «Настоящий прекрасный талант». Теперь позади годы скитаний, неустроенности.

К Октябрьской революции и к власти большевиков писатель отнесся резко негативно, считая её стихией разрушения и вражды. Поначалу он все-таки пытался сотрудничать с большевистской властью и даже собирался издавать крестьянскую газету, для чего встречался с Лениным. Но газета запрещена, сам Куприн едва не арестован за статью в защиту братьев царя, великих князей. Он переходит на сторону Белого движения, а после его поражения уезжает в Париж.

Живя в эмиграции, писатель страшно бедствовал, страдая как от невостребованности, так и от тоски по Родине. «Мне надо родное. Всякое – хорошее, плохое – только родное», - говорил он. Один из его знакомых, писатель Рощин, вспоминал: «Знаменитый русский писатель жил в великой бедности, питаясь подачками от тщеславных меценатов, жалкими грошами, которые платили ему за его бесценные произведения, да не очень прикрытым нищенством в форме ежегодных благотворительных вечеров в его пользу».

Незадолго до смерти, поверив советской пропаганде, в мае 1937 года Куприн возвратился вместе с женой в Россию. Перед самым отъездом он сказал дочери, что готов был бы пойти в Москву пешком, лишь бы туда вернуться. Возвратился в Россию совсем не тот писатель, каким его помнили. Уехал он крепким и сильным, а вернулся больным и беспомощным. Писатель умер от рака в Ленинграде в 1938 году».

- Основная тема творчества Куприна – это чистая, непорочная, великодушная любовь. Это любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды, та, ради которой можно совершить любой подвиг и даже умереть. Вместе с тем писатель ясно видел трагический исход любви, оказавшейся среди тупости и равнодушия, привычек и условностей.

- Понимание любви как высшего мерила человеческой личности, облагораживающей человека и возвышающей его над обстоятельствами с большим мастерством раскрыто Куприным в повести «Олеся».

- Когда Куприна спросили, какой свой рассказ он считает лучшим, писатель ответил: «Их два: «Олеся» и «Река жизни». Здесь жизнь, свежесть, борьба со старым, отжившим, порывы к новому, лучшему».

Повесть «Олеся» была особенно дорога Куприну, так как написана по впечатлениям от его поездки в Полесье. Но главным увлечением Куприна там явилась охота. Целые дни он проводил с крестьянами-охотниками, скитаясь среди безбрежных полесских лесов и болот. Охотничьи впечатления, местные байки и легенды дали богатую пищу сердцу и уму наблюдательного писателя.

Как и во многих других рассказах Куприна, слепая ярость вершит судьбы людей – озлобленные, фанатичные женщины расправляются с героиней. Но не это определяет тональность произведения. Художник стремится преодолеть тяжелое впечатление. Его повесть - это элегия по утраченному счастью, гимн красоте, молодости, щедрости душевных сил человека, которые не находят своего проявления.

В повести Куприн поэтизирует здоровые человеческие чувства – любовь, благородство души, близость к природе, умение наслаждаться ее гармонией и красотой. Именно природа, щедро и любовно описанная в повести, придает светлый, мажорный тон рассказу о судьбе Олеси и Ивана Тимофеевича.

 «Олеся» - удивительный рассказ о Полесье – молчаливой стране, затопленной бором; о тайне этого еще никем не исследованного бора – красавице девушке – «ведьме», «ведьме» любящей, великодушной… Речи «ведьмы» полны такой нежной ласки, такой волнующей тайны, что некоторые страницы производят впечатление музыкального произведения – лесной симфонии».

 Эта лесная симфония особенно ощутима в пейзажных картинах повести. Вот, к примеру, его один из самых чистых поэтических пейзажей – картина весеннего пробуждения, сотканная из настроений влюбленного человека.

С удивительным чувством такта заставляет Куприн пережить нас и тревожный период зарождения любви: и смутную тоску, и счастливые секунды восторга, и долгие радостные встречи влюбленных в дремучем сосновом лесу. Мир весенней ликующей природы - таинственной и прекрасной - сливается с не менее прекрасным разливом человеческих чувств.

«Олеся – художественное открытие Куприна. Вот её портрет:

«Высокая брюнетка лет около двадцати – двадцати пяти, держалась легко и стройно. Просторная белая рубаха свободно и красиво обвивала её молодую, здоровую грудь. Оригинальную красоту её лица, раз его увидев, нельзя было позабыть, но трудно было, даже привыкнув к нему, его описать. Прелесть его заключалась в этих больших, блестящих, темных глазах, которым тонкие, надломленные посредине брови придавали неуловимый оттенок лукавства, властности и наивности; в смугло-розовом тоне кожи, в своевольном изгибе губ, из которых нижняя, несколько более полная, выдавалась вперед с решительным и капризным видом».

Писатель раскрывает красоту человеческой личности. Наивность и властность, женственность и гордая независимость, гибкий, подвижный ум, трогательная смелость, деликатность и врожденный такт, причастность к сокровенным тайнам природы и душевная щедрость – эти качества выделяет писатель, рисуя обаятельный облик лесной красавицы.

Олеся не знакома с цивилизацией, с детства живет среди дремучих лесов Полесья. Она убеждена в таинственной связи её семьи с дьяволом.

Олеся – самобытная, свободная натура, которая редким самоцветом блеснула в окружающей тьме и невежестве. В разладе с людскими судьбами и в полном согласии с могучей, властной и ласковой природой живет Олеся. По мнению Куприна, только естественная жизнь на лоне природы способна сохранить человеческую душу незамутненной и прекрасной. Как раз такой и является дочь лесов – Олеся».

**Образ Ивана Тимофеевича**

«Герой повести Иван Тимофеевич – неунывающий жизнелюбец, праздный, мечтательный и, по существу, безответственный человек, который, не желая того, легко может принести горе и страдание любящим его и дорогим людям. Куприн не комментирует поведения своего героя, однако в тоне повествования можно уловить тонкую, едва уловимую насмешку. Куприн вовсе не стремится к разоблачению своего героя. У Ивана Тимофеевича есть свое оправдание – его молодость, он так еще неопытен в чувствах, он виноват перед Олесей, но и сам глубоко страдает. Да и повесть написана совсем молодым писателем, в ней ощутимы настроения юношеской романтики. Действительно, в интересе Ивана Тимофеевича к народному быту и обычаям, в самом его увлечении гордой и самобытной красотой «настоящей полесской колдуньи» - во всем этом много привлекательного, молодого, здорового, свободного и широкого отношения к жизни.

Но увы! Все эти прекрасные качества остаются нереализованными, больше того – оказываются чем-то совершенно противоположным. «Доброта ваша – не хорошая, не сердечная», - говорит Олеся своему будущему возлюбленному. Происходящее подтверждает справедливость её слов.

Стремясь поколебать суеверие Олеси, он толкнул её к неосторожному шагу – пойти в церковь и вызвать гнев темных деревенских женщин. Иван Тимофеевич знал, что может случиться, если Олеся пойдет в церковь, но не сделал ничего, чтобы остановить её. «Вдруг внезапно ужас предчувствия охватил меня. Мне неудержимо захотелось побежать вслед за Олесей, догнать ее и просить, умолять, даже требовать, если нужно, чтобы она не шла в церковь. Но я сдержал свой неожиданный порыв…»

О благе ли Олеси он заботился? Восхищаясь самобытностью Олеси, герой инстинктивно пытается сломать ее независимость, оригинальность, подвести под общий ранжир. В нашем «тихом и смирном» герое просыпается какой-то инстинкт деспотизма, отсутствие подлинного уважения к любимой».

Иван Тимофеевич хотя и любил Олесю, но в то же время боялся этой любви. Именно эта боязнь помешала ему жениться на ней.

- Что Иван Тимофеевич боялся даже воображать себе?

***(«Одно лишь обстоятельство пугало и останавливало меня: я не смел даже воображать себе, какова будет Олеся, одетая в людское платье, разговаривающая в гостиной с женами моих сослуживцев, исторгнутая из этой очаровательной рамки старого леса».)***

- Ему не хватает тонкости, душевного такта, бережного и чуткого отношения к другому. Эти особенности его характера сразу разгадала Олеся.

**-**Такой финал – это торжество любви и полнокровной, радостной жизни. Светлая, сказочная атмосфера повести не меркнет даже после трагической развязки. Над всем ничтожным, мелким и злым одерживает победу настоящая, большая земная любовь.

Тема любви проступает ясным подтекстом почти во всех повестях и рассказах Куприна, несмотря на разнообразие их тем и сюжетов. Он понимал любовь как высшее мерило человеческой личности, не зависящее ни от положения человека в обществе, ни от сословной принадлежности, как чувство, возвышающее и облагораживающее человека, делающее его лучше. Это чистая, непорочная, великодушная любовь. Это любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды, та, ради которой можно совершить любой подвиг и даже умереть.

**Вторая** т**ема: «Повесть «Гранатовый браслет»**

Как и И.А.Бунин, в своем творчестве Куприн развивал тему любовь в жизни человека.

А вы знаете,   что в основе  этого произведении положена  реальная история?

 **«История создания рассказа «Гранатовый браслет».**

**«**Гранатовый браслет» имеет необычную творческую историю. Работа над рассказом шла осенью 1910 года в Одессе. В это время Куприн часто бывал в семье одесского врача Л. Я. Майзельса и слушал Вторую сонату Бетховена в исполнении его жены. Соната Бетховена «Аппассионата», одно из самых напряжённых, томительных, страстных созданий человеческого гения в музыке пробудила Куприна к литературному творчеству. Звуки сонаты соединились в его воображении с историей светлой любви, которой он был свидетелем. 15 октября 1910года Куприн писал о сюжете рассказа своему другу, критику Ф. Д. Батюшкову: «Это – помнишь – печальная история маленького телеграфного чиновника П. П. Жёлтый, который был так безнадёжно, трогательно и самоотверженно влюблён в жену Любимова (Д. Н. – теперь губернатор в Вильно)».

В опубликованных недавно мемуарах «На чужбине»  писателя Льва Любимова, сына Д. Н. Любимова, мы можем прочесть: «В период между первым и вторым замужеством моя мать стала получать письма, автор которых, не называя себя и подчёркивая, что разница в социальном положении не позволяет ему рассчитывать на взаимность, изъяснялся ей в любви. Письма эти долго сохранялись в моей семье… Анонимный влюблённый, как потом выяснилось – Жёлтый (в рассказе Желтков) писал, что он служит на телеграфе…, в одном письме он сообщал, что под видом полотёра проник в квартиру моей матери, и описывал обстановку. Тон посланий был то выспренний, то ворчливый. Он то сердился на мою мать, то благодарил её, хоть она никак не реагировала на его изъяснения…

Вначале эти письма всех забавляли, но потом…моя мать даже перестала их читать, и лишь моя бабка долго смеялась, открывая по утрам очередное послание влюблённого телеграфиста. И вот произошла развязка: анонимный корреспондент прислал моей матери гранатовый браслет. Мой дядя и отец отправились к Жёлтому. Всё это происходило не в черноморском городе, как у Куприна, а в Петербурге. Но Жёлтый, как и Желтков, жил действительно на шестом этаже… ютился в убогой мансарде. Его застали за составлением очередного послания. Как и  купринский Шеин, отец больше молчал во время объяснения, глядя «с недоумением и жадным, серьёзным любопытством в лицо этого странного человека». Отец рассказал мне, что он почувствовал в Жёлтом какую-то тайну, пламя подлинной беззаветной страсти.

Дядя же, опять-таки как купринский Николай Николаевич, горячился, был без нужды резким. Жёлтый принял браслет и угрюмо пообещал не писать больше моей матери. Этим всё и кончилось. Во всяком случае, о дальнейшей судьбе его нам ничего не известно».

Мы увидели, что рассказ А. И. Куприна имеет реальную основу.

- Как вы думаете, почему Куприн художественно преобразил реальную историю? (Отступая от подлинных событий, Куприн сумел создать произведение, полное больших обобщений. Положив в основу своего рассказа «случай из жизни» и несколько изменив его, автор сумел достигнуть типизации. И таким образом он отстаивал своё право писателя быть художником, а не просто репортёром жизни.Завершая рассказ трагической развязкой, Куприн хотел оттенить силу великой любви, «которая повторяется только один раз в тысячу лет». )

- Давайте подумаем, достиг ли своего замысла писатель? И чем же является любовь: великим даром или проклятьем?

Анализ текста «Гранатовый браслет».

1. Какова общая тональность пейзажных зарисовок в начале рассказа?

(А.И. Куприн передает состояние природы с помощью эпитетов (*глинистые дороги, отвратительные погоды, свирепыйураган, разбитые стекла, изуродованные клумбы*), метафор (*тяжело лежалгустой туман*), сравнений (*мелкий, как водяная пыль, дождик*), олицетворений (*сад покорно засыпал: звезды дрожали*).

1. Пейзаж у Куприна полон звуков, красок и — в особенности —запахов. Подтвердите текстом. (*Клумбы опустели и имели беспорядочный вид. Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а также левкой − наполовину в цветах, а наполовину в тонких зелёных стручьях, пахнувших капустой… Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотоюгеоргины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний, травянистый,  грустный запах).*
2. Пейзаж в «Гранатовом браслете» столь же разный, как настроение героев. Находим текст о перемене погоды. (*Но к началу сентября погода вдруг резко и совсем неожиданно переменилась. Сразу наступили тихие безоблачные дни, такие ясные, солнечные и тёплые, каких не было даже  в июле).*
3. Какова смысловая нагрузка описания природы?  (*Смысловая нагрузка, которую несут описания   природы в этом произведении, огромна. Пейзажные зарисовки во многом  предвосхищают предстоящие в повести события и характеризуют внутренний   мир героев, отношение к ним автора. Пейзаж первой главы является завязкой и   в то же время зашифрованным сюжетом произведения. Противопоставляется   скучная будничная жизнь аристократов с сильным чувством бедного   чиновника, который разрушил их ледяное спокойствие)*
4. Существенная роль отводится сестре Веры – Анне. В чем отличие сестер друг от друга?  (В Анне всё напоминает пламя, огонь, сыплющий вокруг себя жгучие искры.   Вера больше похожа на мраморную статую, прекрасную, совершенную, но   холодную и недоступную. «*Вера Николаевна пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах…”*
5. Почему же Желтков полюбил гордую Веру, а не веселую    жизнерадостную Анну? (*Куприну нравились, именно величественные, грациозные  женщины. К тому же Вера была романтичной, мечтательной, доброй. Её тонкий   вкус подчеркивает Куприн, когда разговор идет о природе: «Какие мхи! Какие   мухоморы! Точно из красного атласа и вышиты белым бисером!» Сравнивая  двух сестер, Куприн хотел показать, что не каждая женщина может быть достойна восхищения, обожания и, конечно же, любви).*
6. В день своих именин, 17 сентября (это день мучениц Веры, Надежды,Любови и матери их Софии), Вера Николаевна Шеина получает в подарок гранатовый браслет. Этот эпизод, описанный лишь в V главе повести, можно считать завязкой сюжета произведения. Немаловажную роль играют в произведении предметно - бытовые детали. Какие подарки получила Вера в день своего рождения? (*Муж подарил прекрасные серьги из   грушевидных жемчужин. Анна − маленькую записную книжку в удивительном   переплёте, Желтков − гранатовый браслет*).
7. Что мы узнаем об отношении этих людей к Вере Николаевне? (Анна, как и Вера, неравнодушна к прекрасному,   поэтому ее подарок изящен и оригинален. Пылкие чувства Василия Львовича  прошли, он с уважением относится к своей жене и «вложил» в свой подарок   только некоторое количество «презренного металла». А Желтков «препроводил    в своём скромном верноподданническом подношении» самое дорогое из того, что у него было: вещь, которая связана с его покойной матушкой).
8. Можете ли объяснить смысл названия произведения? (*Гранатовый браслет – символ любви, благоговейной, бесконечной и безнадежной, и трагедии в судьбе героя. Несчастный влюбленный просил повесить браслет – символ святой любви – на икону).*
9. В рассказе все герои говорят о любви. Приведите цитаты из текста. (*Аносов: “*Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться”. *Вера Николаевна*: “И что это: любовь или сумасшествие?” *Желтков:* “… это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которой Богу было угодно за что-то меня вознаградить… “Да святится имя твое…” *Шеин:* “… разве можно управлять таким чувством, как любовь – чувством, которое до сих пор не нашло себе истолкования”
10. Чье же мнение можно считать верным? С кем согласен автор? (*Куприн считает, что  истинная любовь – основа всего земного. Она не должна быть изолированной, неразделенной, она должна основываться на высоких искренних чувствах, стремиться к идеалу. Любовь сильнее смерти, она возвышает человека. По-настоящему   серьёзный разговор о любви возникает в повести с подачи генерала Аносова.* *Генерал Аносов символизирует мудрое старшее поколение. Автором ему доверено сделать очень важный, имеющий огромное значение в этом рассказе вывод: в природе истинная, святая любовь крайне редка и доступна только немногим и только достойным ее людям.* *Он продолжает верить в возвышенную любовь и передает свою уверенность Вере Николаевне*.*)*
11. Писатель еще раз доказывает, что простой человек без званий и титулов способен на глубокое искреннее чувство. Его портретная характеристика появляется только в 10-й главе.  *(“Он был очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?... Худые, нервные пальцы Желткова забегали по борту* *коричневого короткого пиджачка, застёгивая и расстёгивая пуговицы. Желтков в* *продолжение нескольких секунд ловил ртом воздух, точно задыхаясь, и вдруг покатился, как с обрыва. Говорил он одними челюстями, губы у него были белые и не двигались, как у* *мёртвого»***.***Желтков признаёт, что «неудобным клином   врезался» в жизнь Веры и бесконечно благодарен ей только за то, что она  существует. Его любовь – не болезнь, не маниакальная идея, а награда, посланная Богом. Его трагедия безысходна, он – мёртвый человек.***.***Куприн считает Желткова не «маленьким  человеком», а великим страдальцем. Его величие в огромной любви, ради которой он отдал свою жизнь).*

***Вывод.***

Истинная любовь, по мнению Куприна, – основа всего земного. Она не должна быть изолированной, неразделённой. Любовь должна основываться на высоких искренних чувствах, стремиться к  идеалу. Это величайшая тайна в мире.

 Домашнее задание: подготовиться к контр. работе

**И контрольная работа**

1. К какому жанру относится произведение Куприна «Гранатовый браслет»:

а) рассказ

б) повесть

в) поэма

г) роман

1. Главную героиню повести зовут:

а) Анна Николаевна

б) Мария Николаевна

в) Вера Николаевна

г) Ольга Николаевна

1. Кем был муж главной героини:

а) прокурор

б) комендант гауптвахты

в) предводитель дворянства

г) инженер на железной дороге

1. Что больше всего любила главная героиня:

а) море

б) горы

в) лес

г) небо

1. Что подарила сестра главной героине на день рождения:

а) табакерку

б) шкатулку

в) записную книжку

г) пудреницу

1. Сколько камней гранатов окружали маленький зеленый камешек посередине браслета:

а) четыре

б) шесть

в) пять

г) восемь

     7.Что мешало любить по – настоящему генералу Аносову:

а) молодость

б) кутежи

в) карты

г) война

1. Каковы инициалы бедного влюбленного телеграфиста:

а) ППЖ

б) ННЖ

в) ГСЖ

г) ПЦЖ

1. Сколько лет длилась переписка между главной героиней и бедным телеграфистом:

а) 5-6

б) 6-7

в) 7-8

г) 4-5

1. Какая проблема не поднята в повести:

а) чести

б) истинной любви

в) самопожертвования ради любви

г) разрушающего влияния денег

1. Чью композицию исполнила пианистка Женни Рейтер:

а) Россини

б) Баха

в) Бетховена

г) Шопена

**До свидания! Всего доброго!**